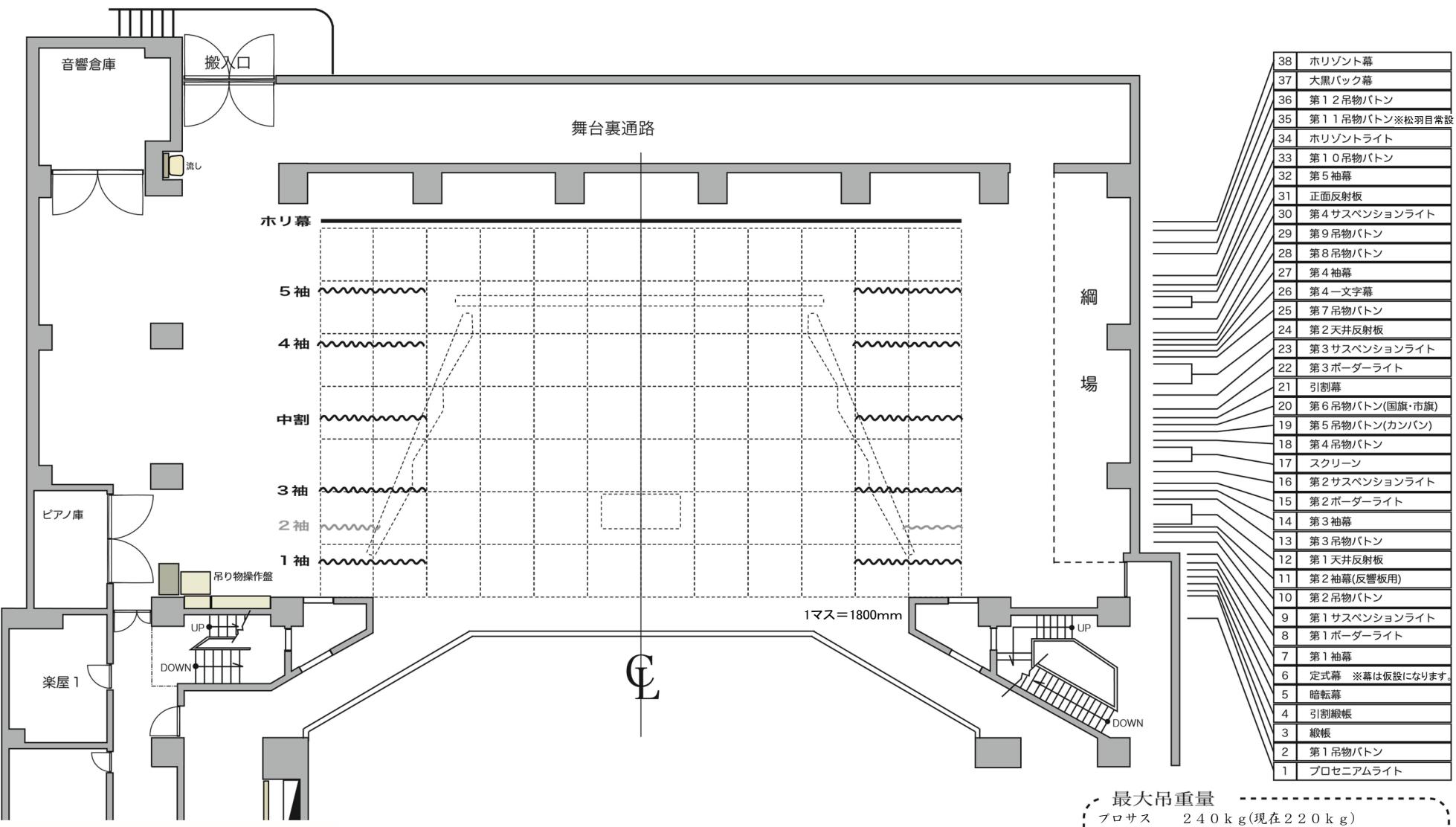


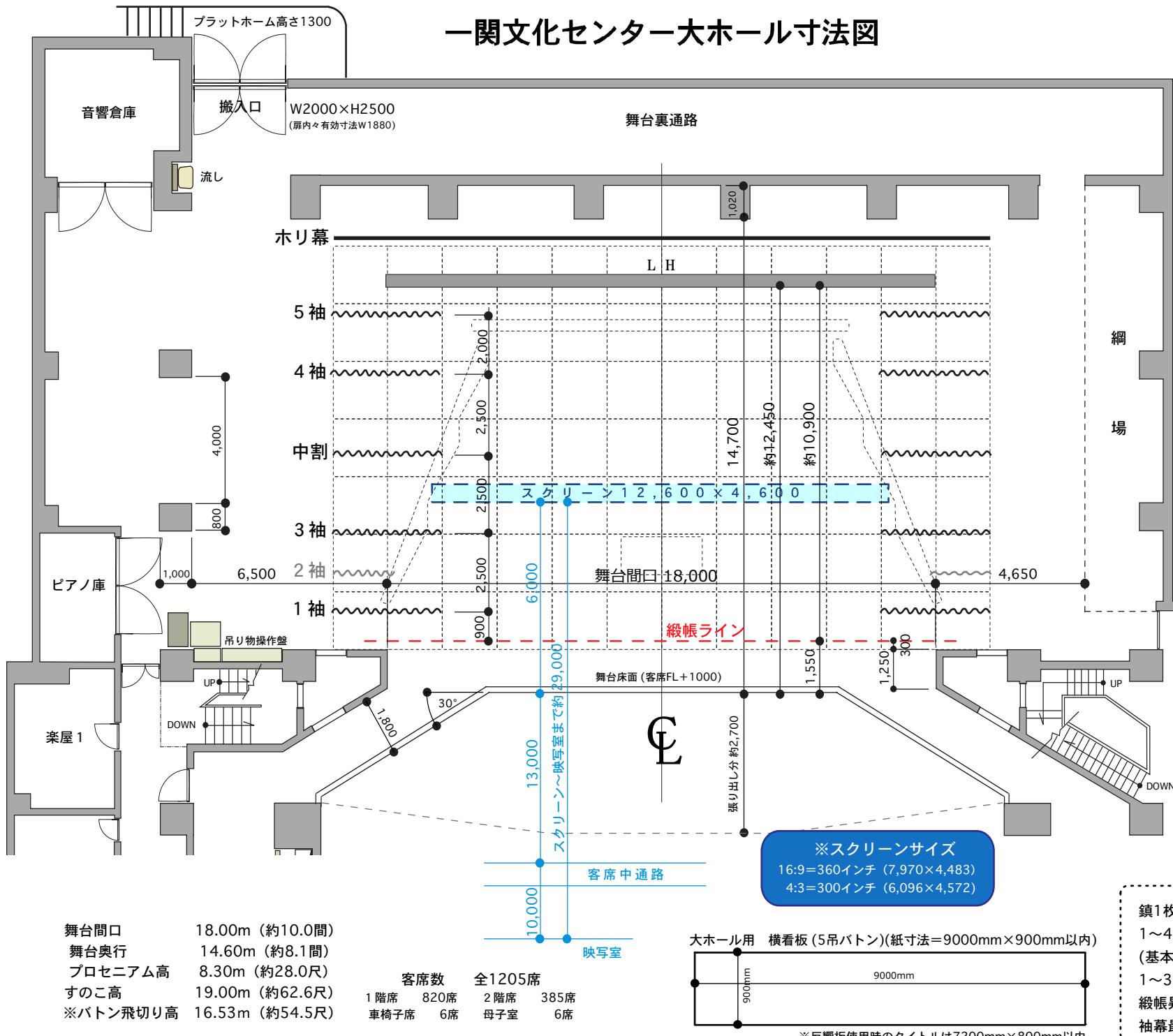
一関文化センター大ホール平面図



客席数 全1205席

1階席 820席
車椅子席 6席
2階席 385席
母子室 6席

一関文化センター大ホール寸法図



38 ホリゾント幕	400
37 大黒バック幕	650
36 第1吊物バトン	400Kg
35 第1吊物バトン(松羽目)	400Kg
34 ホリゾントライト	100kg
33 第10吊物バトン	400kg
32 第5袖幕	250
31 正面反射板	350
30 第4サスペンションライト	200/300kg
29 第9吊物バトン	400kg
28 第8吊物バトン	400kg
27 第4袖幕	250
26 第4一字幕	225
25 第7吊物バトン	400kg
24 第2天井反射板	200kg
23 第3サスペンションライト	282/300kg
22 第3ボーダーライト	50kg
21 引割幕	325
20 第6吊物バトン(国旗・市旗)	400kg
19 第5吊物バトン(看板)	400kg
18 第4吊物バトン	400kg
17 スクリーン	400
16 第2サスペンションライト	282/300kg
15 第2ボーダーライト	50kg
14 第3袖幕	250
13 第3吊物バトン	400kg
12 第1天井反射板	200kg
11 第2袖幕(反響板用)	200
10 第2吊物バトン	400kg
9 第1サスペンションライト	282/300kg
8 第1ボーダーライト	50kg
7 第1袖幕	250
6 定式幕(仮設)	200
5 暗転幕	250
4 引割緞帳(開閉電動)	250
3 緞帳	150
2 第1吊物バトン	400kg 壁から150
1 プロセニアムライト	220/240kg
電動	
手動	
最大吊重量	バトン間隔

備考

鎮1枚7kg / 1kw凸11kg / 1kwフレネル9kg

1~4サス 最大吊重量300kg

(基本吊り1~3サス282kg、4サス200kg)

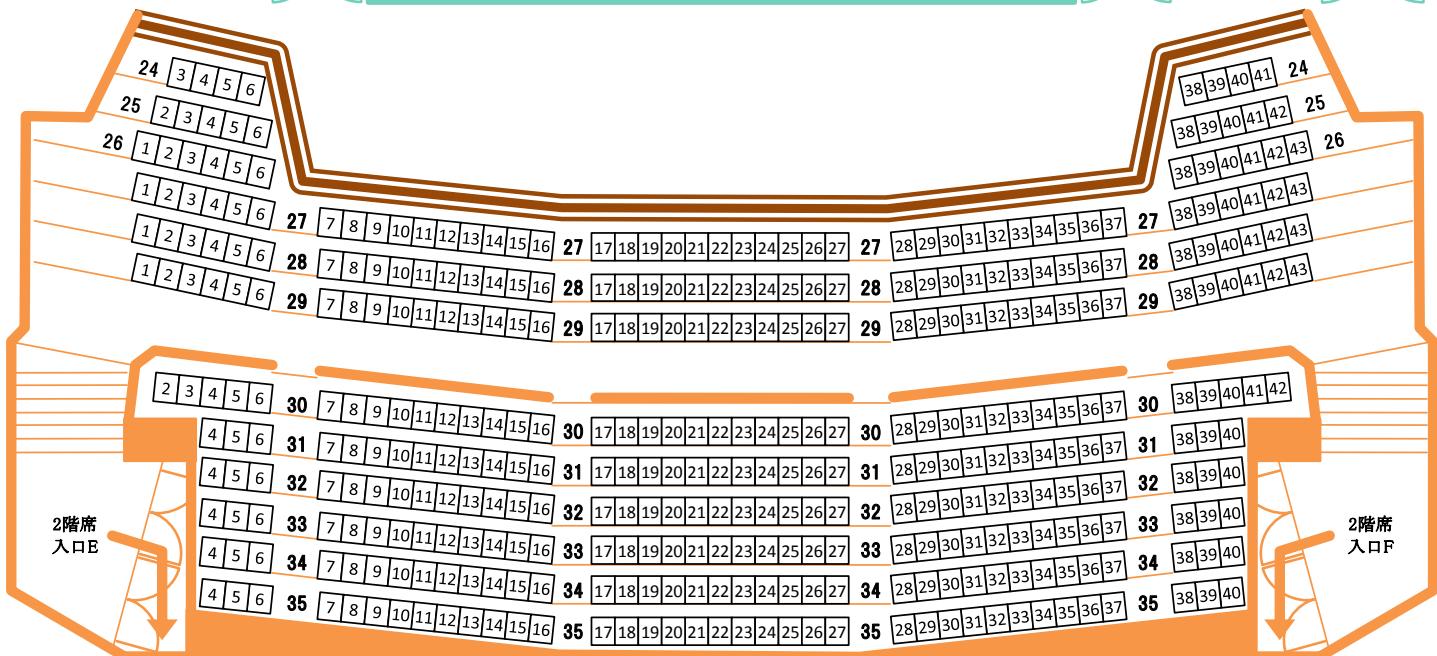
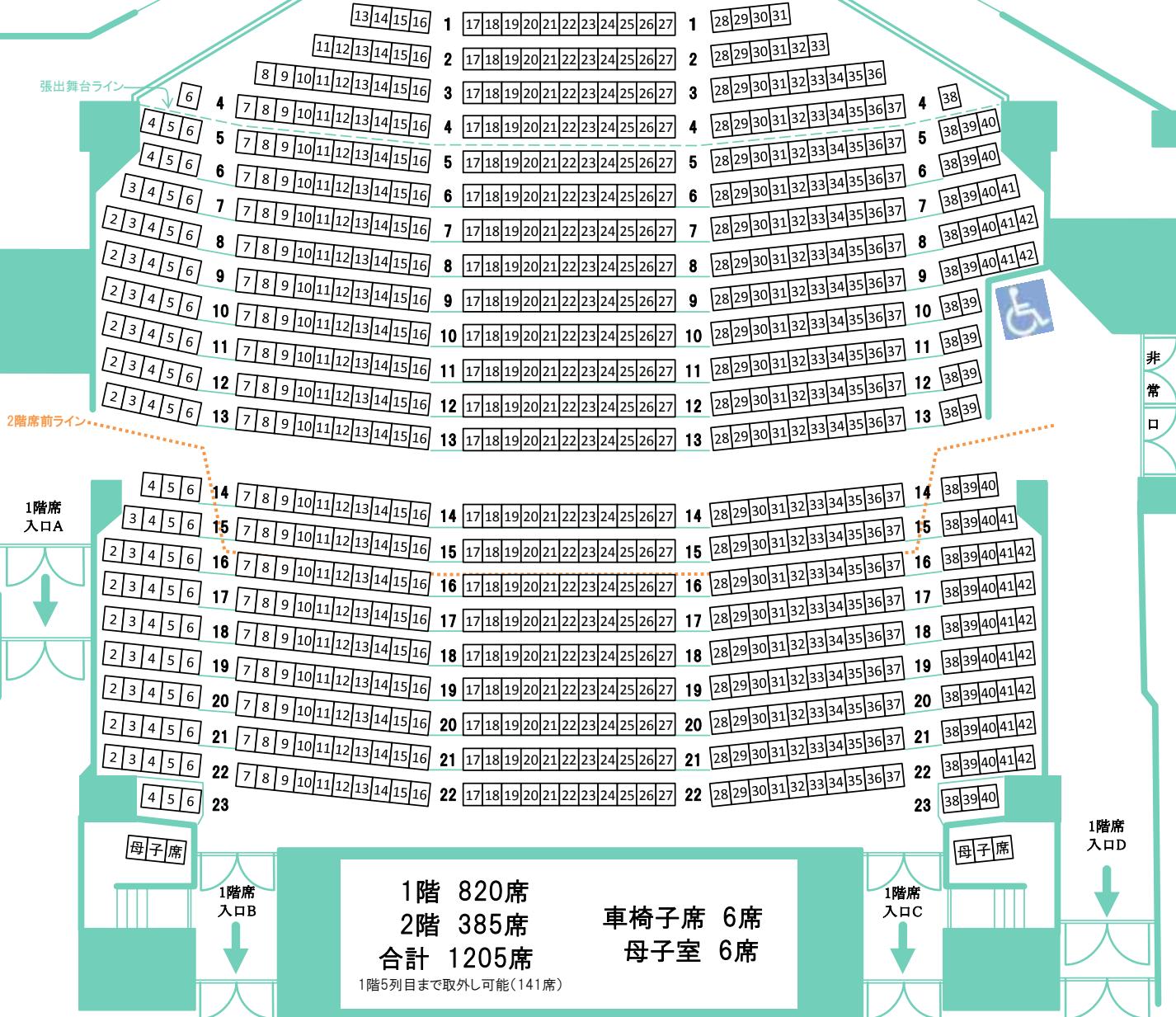
1~3ボーダーライト、ホリゾントライト一字幕共吊

緞帳昇降時間13秒

袖幕最小間口7間 (2袖のみ10間)

舞台

張出舞台ライン

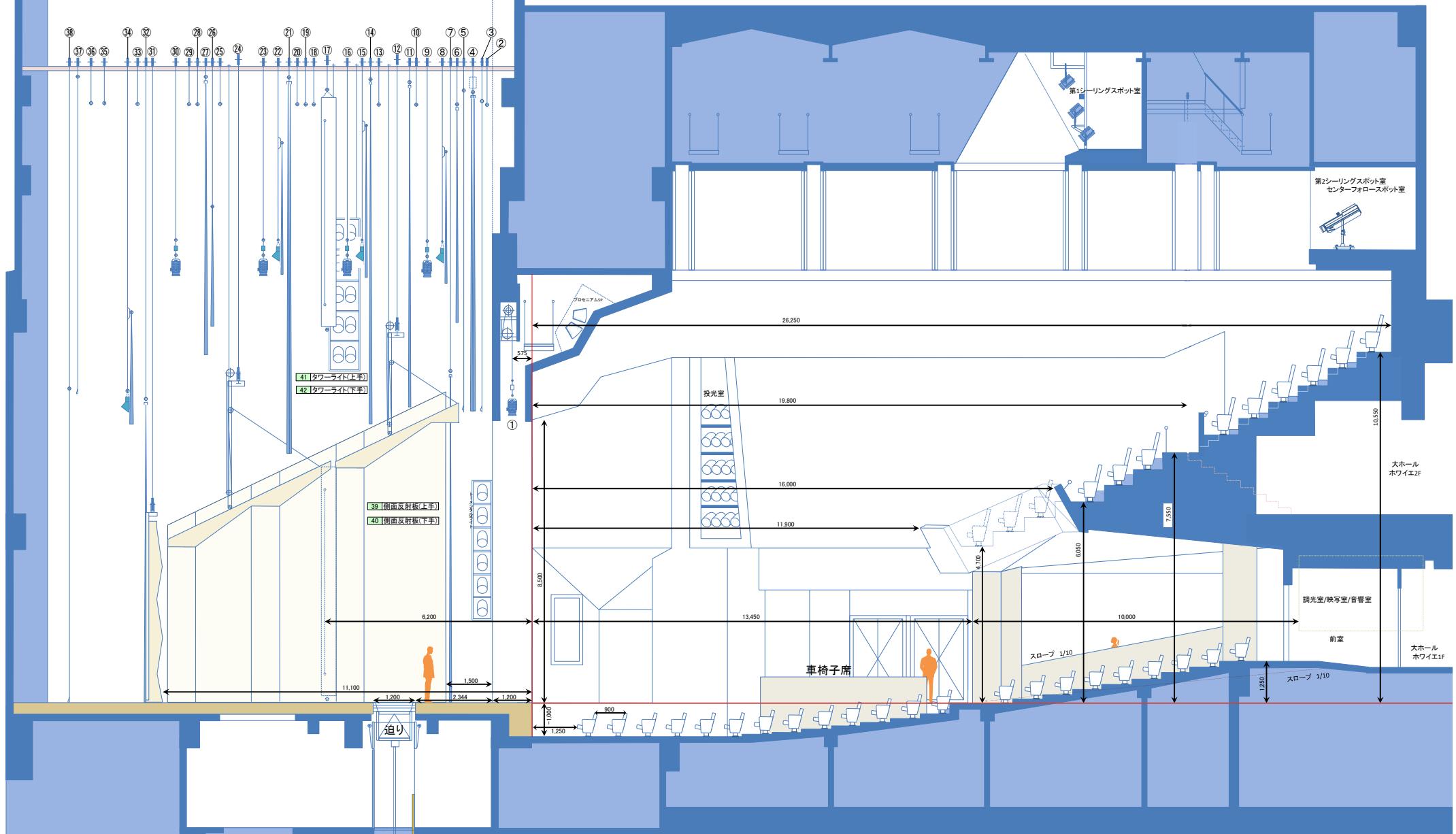


一関文化センター大ホール断面図

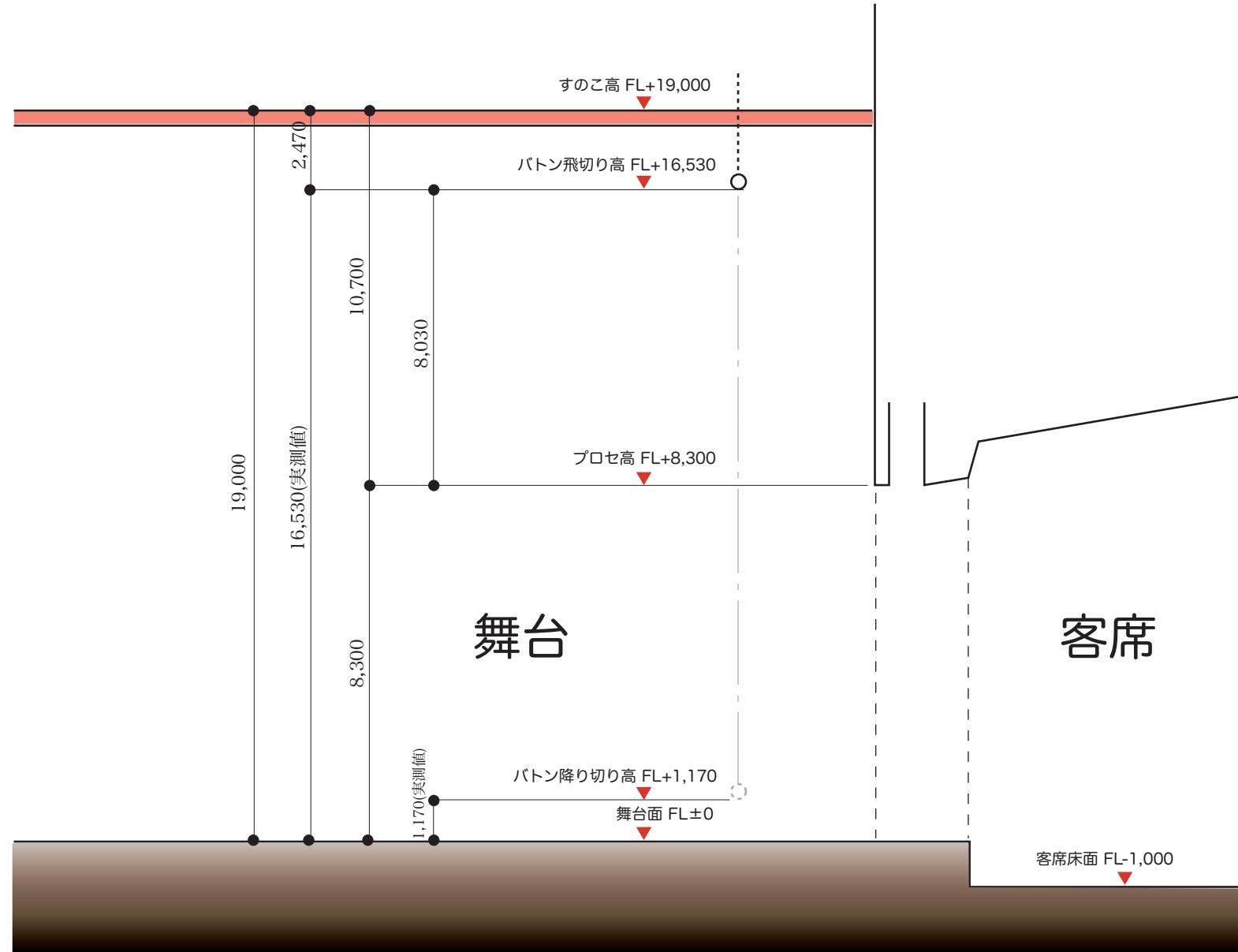
電動
手動

38 ホリゾント幕	37 大黒バック幕	36 第12吊り物バトン	35 第11吊り物バトン(松羽目)	34 ホリゾントライト 第5文字幕共吊	33 第10吊り物バトン	32 第5袖幕	31 正面反射板	30 第4サスペンションライト	29 第9吊り物バトン	28 第8吊り物バトン	27 第4袖幕	26 第7吊り物バトン	25 第2天井反射板	24 第3サスペンションライト	23 第3ボーダーライト	22 引割幕	21 第3ボーダーライト	20 第6吊り物バトン(看板)	19 第5吊り物バトン(国旗・市旗)	18 スクリーン	17 第4サスペンションライト	16 第2ボーダーライト	15 第2袖幕(反響板用)	14 第3袖幕	13 第3吊り物バトン	12 第1天井反射板	11 第2袖幕(仮設)	10 第1ボーダーライト	9 第1サスペンションライト	8 定式幕(仮設)	7 第1袖幕	6 暗転幕	5 引き割り緞帳(開閉電動)	4 緞帳	3 第1吊り物バトン	2 プロセニアムライト	1 大ホール
--------------	--------------	-----------------	----------------------	---------------------------	-----------------	------------	-------------	--------------------	----------------	----------------	------------	----------------	---------------	--------------------	-----------------	-----------	-----------------	--------------------	-----------------------	-------------	--------------------	-----------------	------------------	------------	----------------	---------------	----------------	-----------------	-------------------	--------------	-----------	----------	-------------------	---------	---------------	----------------	-----------

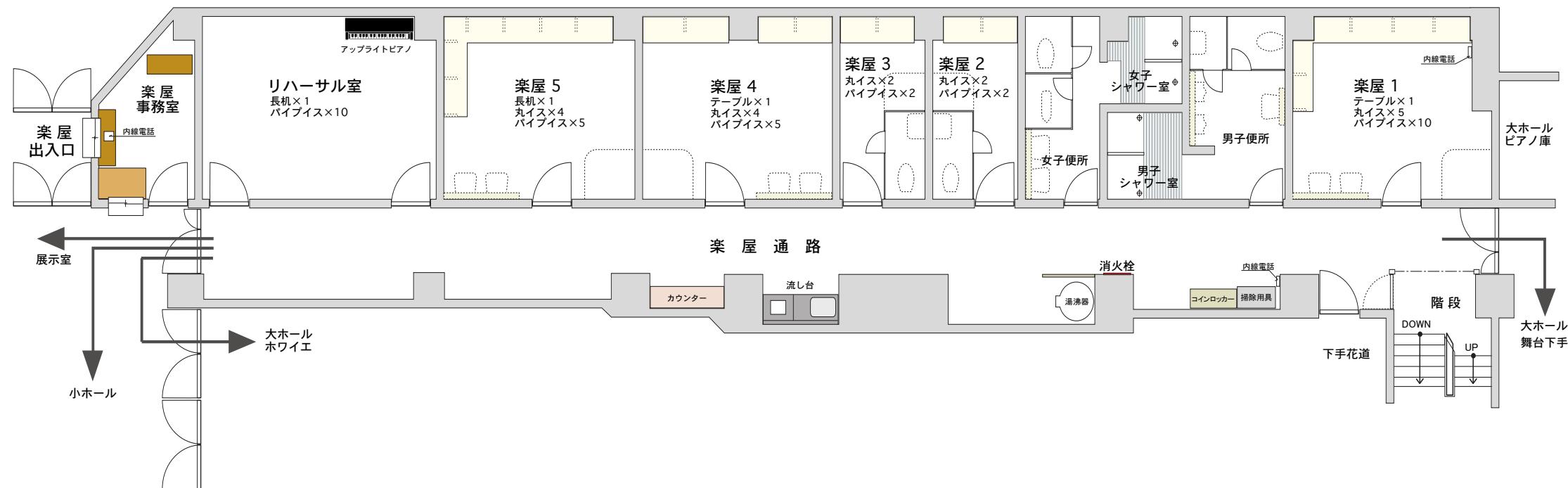
バトン間隔 400 650 400 500 250 350 550 400 250 200 225 550 750 450 325 250 250 400 600 450 250 250 550 375 200 325 450 250 200 250 250 150 150 壁から150 バトン間隔



大ホール舞台断面寸法図 (バトン高)



大ホール楽屋平面図



一関文化センター 大ホール 舞台備品リスト

品名	寸法(mm)	数量	場所
平台 6×6	1818×1818×121	13枚	下手袖
4×6	1212×1818×121	27枚	ホリ裏
3×6	909×1818×121	43枚	ホリ裏(16枚)・奈落(31枚)
2×6	606×1818×121	32枚	裏通路(6枚)・奈落(26枚)
3×3	909×909×121	2枚	裏通路
箱足 1尺6寸	333×485×181	22個	ホリ裏
1尺1寸	333×303×181	44個	ホリ裏
けこみ 各種		1式	ホリ裏
開き足 高足3尺	W909×H788	2尺6寸	28台
高足4尺	W1212×H788	2尺6寸	26台
高足6尺	W1818×H788	2尺6寸	18台
中足3尺	W909×H485	1尺6寸	20台
中足4尺	W1212×H485	1尺6寸	16台
中足6尺	W1818×H485	1尺6寸	18台
人形立 9尺	H=2727	37本	ホリ裏(14本)・奈落(23本)
6尺	H=1818	33本	ホリ裏(8本)・奈落(25本)
木支木 6尺	L=1818	36本	奈落
金支木 3尺	L=909	36本	奈落
カスガイ	L=90	100個	奈落
ツカミ金具	30×69	100個	ホリ裏
止め木用ツカミ金具	32×37×90	18個	ホリ裏
雪かご	L=1500	4個	奈落
紗幕(白・黒)	W18000×H9000	各1枚	下手袖倉庫
浅葱幕	W9600×H8500	1枚	下手袖倉庫
地絣 黒	W18000×10800	1枚	下手袖倉庫
灰(前後2分割)	W18000×5400	2枚	下手袖倉庫
振り落とし装置	L=18600	1本	奈落
金屏風	H2424×720 6曲	1双	裏通路
銀屏風	H2424×720 6曲	1双	裏通路
鳥の子屏風	H2424×720 6曲	1双	裏通路
演台	W2400×D1000×H900	1台	下手袖
花台	W750×D800×H700	2台	下手袖(1台)・奈落(1台)
司会台	W800×D600×H1070	1台	下手袖
長机	1800×450×700	10本	裏通路
イス		75脚	下手袖

品名	寸法(mm)	数量	場所
所作台	909×3636×121	29枚	下手袖
所作台 迫り用	1200×2715×121	1枚	下手袖
迫り前用	1800×2727×121	1枚	下手袖
迫り奥用	600×2727×121	1枚	下手袖
花道用	1212×2727×121	2枚	下手袖
花道変形用		1枚	下手鳥屋内
開帳場	909×1212×121	2枚	下手袖
化粧平台	909×3636×121	2枚	下手袖
松羽目 (ドロップ)	H5454×W16362	1枚	11吊り常設
(能パネル)	H5454×W14540(2分割)	1式	2階ホワイエ
仮設能舞台		1式	下手袖/2階ホワイエ
鳥屋囲い	H=2685	1式	下手鳥屋内
毛氈 6×12	1818×3636	7枚	下手袖倉庫
6×6	1818×1818	5枚	下手袖倉庫
長座布団 12尺	545×3636	17枚	奈落
6尺	545×1818	6枚	奈落
高座用座布団 紫		2枚	下手袖倉庫(1枚)・奈落(1枚)
上敷ゴザ 10間	L=18000	2枚	下手袖倉庫
5間	L=9000	1枚	下手袖倉庫
2間	L=3600	2枚	楽屋廊下
ゴザ 各種		20枚	奈落
めぐり台 H=1515		1台	奈落
姿見 H=1550		10枚	奈落
籐椅子		10脚	奈落
サインスタンド	H=1212	26台	奈落
国旗・市旗・県旗	H=1818×W=2727	各1枚	6吊り常設(国旗・市旗)
指揮台(2段式)	909×1212×303	1式	裏通路
指揮者用譜面台	H950~1200	2台	裏通路
奏者用譜面台(高)	H=1020~1440	20本	裏通路
(低)	H=900~1150	60本	裏通路
ピアノ スタインウェイ 型番 D-274		1台	ピアノ庫
ヤマハ 型番 CFX		1台	ピアノ庫
ピアノ椅子(背付き)		7脚	ピアノ庫(3脚)・奈落(4脚)
(背無し)		3脚	ピアノ庫(2脚)・奈落(1脚)
コントラバス椅子		4台	奈落

〒021-0884

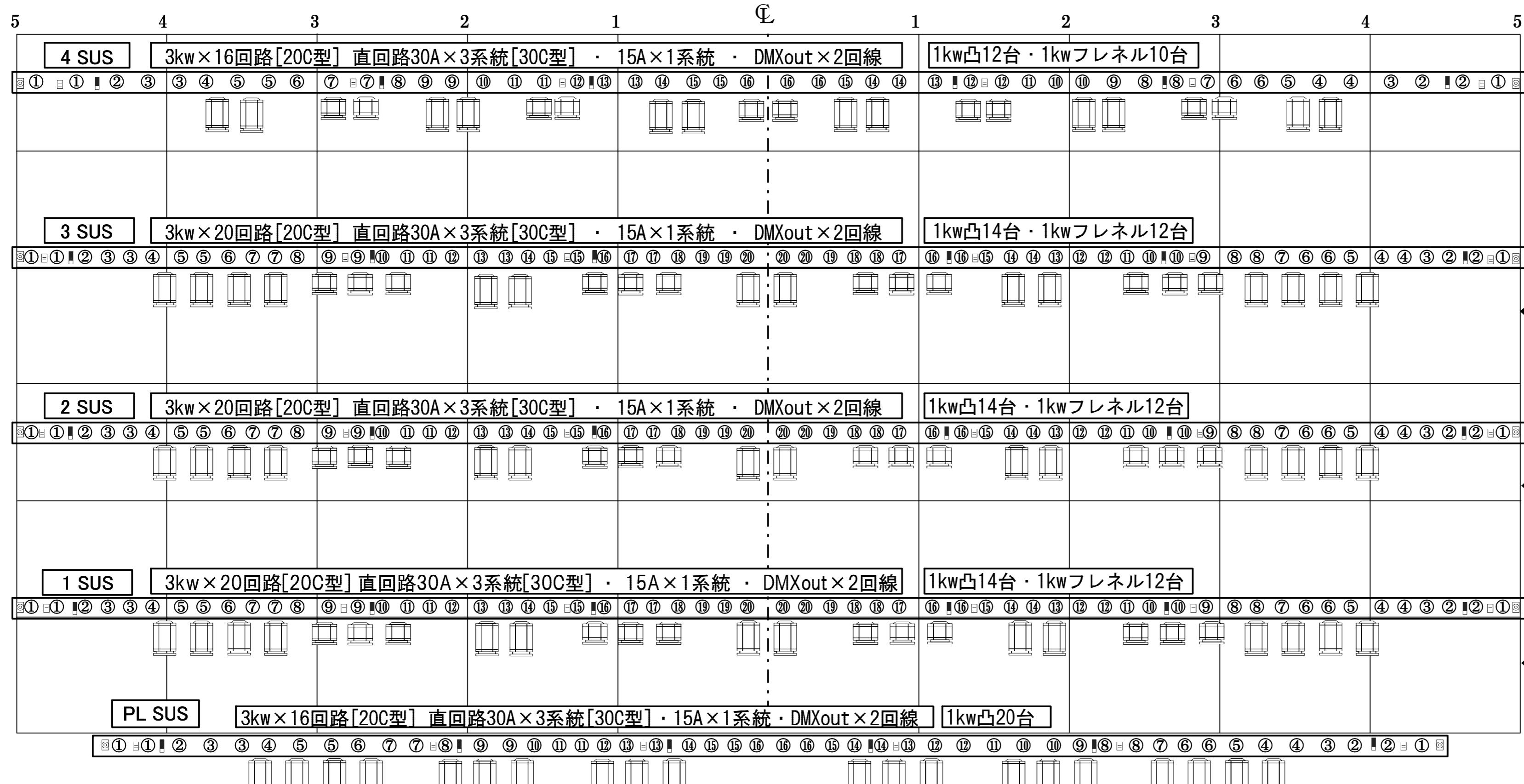
岩手県一関市大手町2-16

TEL 0192-21-2121 FAX 0191-21-54



一関文化センター

一関文化センター大ホール 照明SUS詳細図



■ 直回路[C型・3kw] ○ DMXout AC 平行型直回路(抜け止め型)

UH, LH	LEDフルカラー ホリゾントライト
BOR	LEDボーダーライト(4回路) 直回路:30A 2系統[300型] · 15A 2系統 [平行型] DMX out 2回線
トーメン	上下1Kw凸X各6台 (2台3色) 調回路: 3Kw [200型] 各3回路 直回路: 15A [平行型] 各1回路 DMX out 各1回線
タワー	上下1Kw凸X各8台 (2台4色) 調回路: 3Kw [200型] 各4回路 調回路:30A [300型]各1回路 15A [平行型] 各1回線
天反ライト	LED天反ライト×46灯 (前・中1・中2・奥の4列使用)

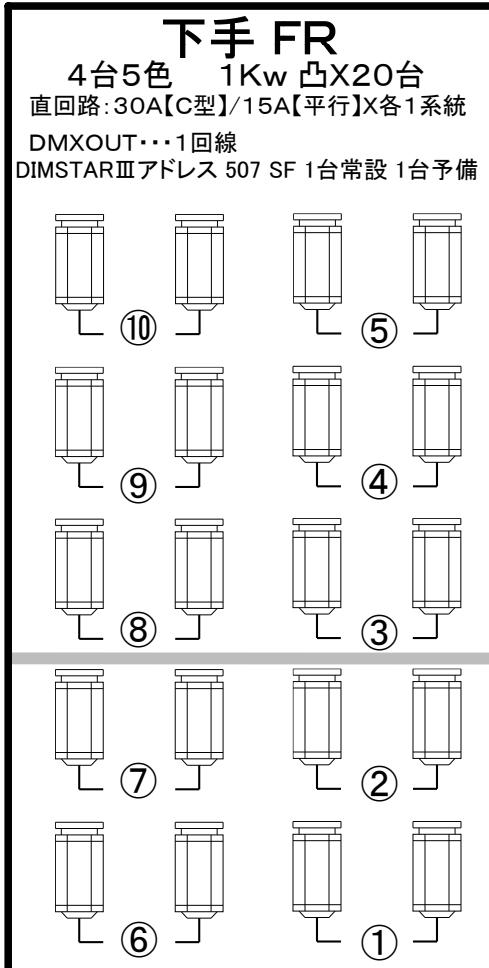
F R	上下1Kw凸X各20台 (4台5色) 調回路: [200型] 各10回路 直回路: 30A [300型]各1系統 15A [平行型] 各1系統 DMX out 各1回線
1 C L	1Kw凸X 36台 (8台4色+4台) 調回路: [200型] 18回路 直回路: 30A [300型]2系統 15A [平行型] 1系統 DMX out 各1回線
2 C L	1.5Kw凸X 16台 (8台2色) 調回路: [200型] 8回路 直回路: 30A [300型]2系統 15A [平行型] 1系統 DMX out 各1回線
P I N	2Kwクセノンピン 4台 (うち旧ピン1台)

フロアコンセント	上下袖	調回路:[300型]12回路 各ポケット先番・直/調ハイブリット回路
	舞台前	調回路:[300型]8回路
	舞台奥	調回路:[300型]12回路 直回路:[300型]8回路
	花道	上下調回路:[300型]2回路
	壁	調回路:[300型]24回路 上下大臣・舞台奥 直回路:[300型]4回路 15A [平行型] 2回路 DMX in 2回線 (上下大臣裏) out (大臣裏・舞台奥)
客席	オケピ	調回路:[300型]3回路 上下コンモ
	1階客席奥	直回路: 30A [300型]2回路 15A [平行型] 2回路 DMX in 2回線 (1階客席の 21列目の18番)
	2階客席	直回路: 30A [300型]2回路 15A [平行型] 2回路 DMX in 2回線 (2階客席の 27列目の7番 27列目の37番)

一関文化センター 大ホール FR／CL回路

(2021年4月 現在)

客席 ⇄ 舞台



1CL(※通常で舞台前しかとれない)

下手

8台4色 1Kw 凸X36台

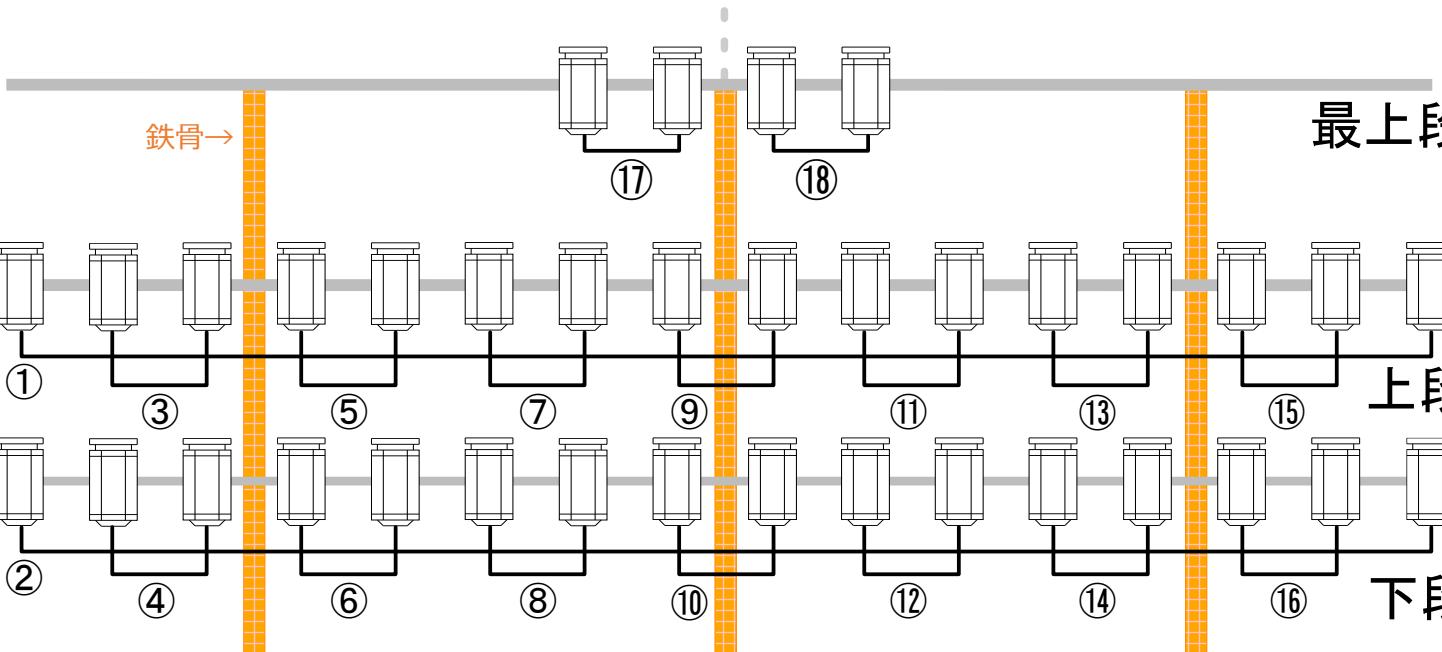
直回路……30A[C型]X2系統
15A[平行]X1系統
DMXOUT…2回線

上手

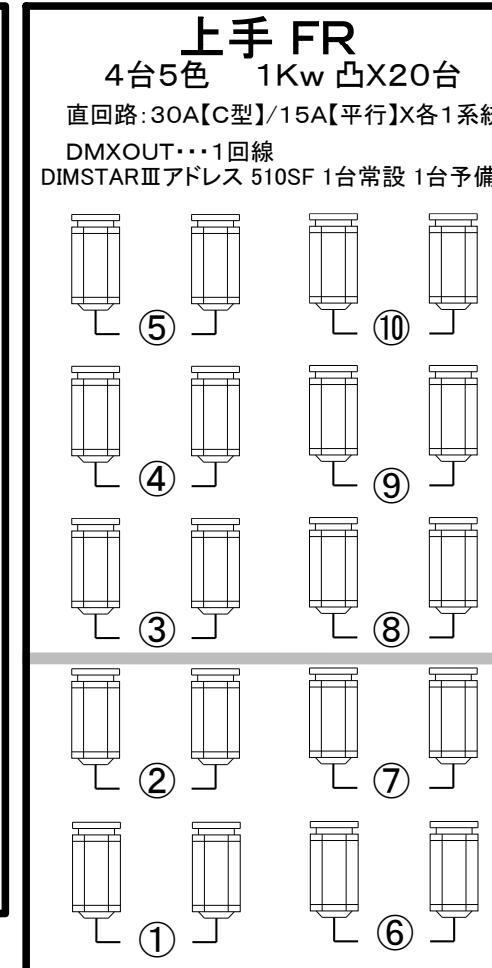
最上段

上段

下段



舞台 ⇄ 客席

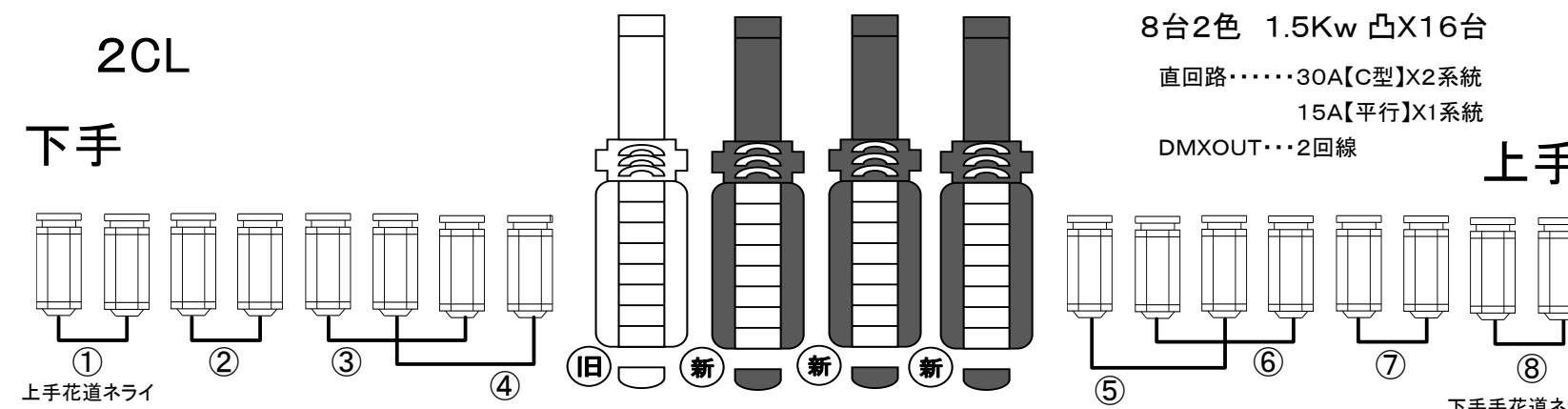


1CL回路とりの例

- 【1】8台4色
(1) 1,5,9,13…上段[マエ]
(2) 2,6,10,14…下段[ベタ]
(3) 3,7,11,15…上段[マエetc]
(4) 4,8,12,16…下段[オク]
(その他)17,18…ネライ等

2CL

下手



PIN 2Kwクセノン[SUPERSOL-2009SR/e]・3台 旧2Kwクセノン・1台

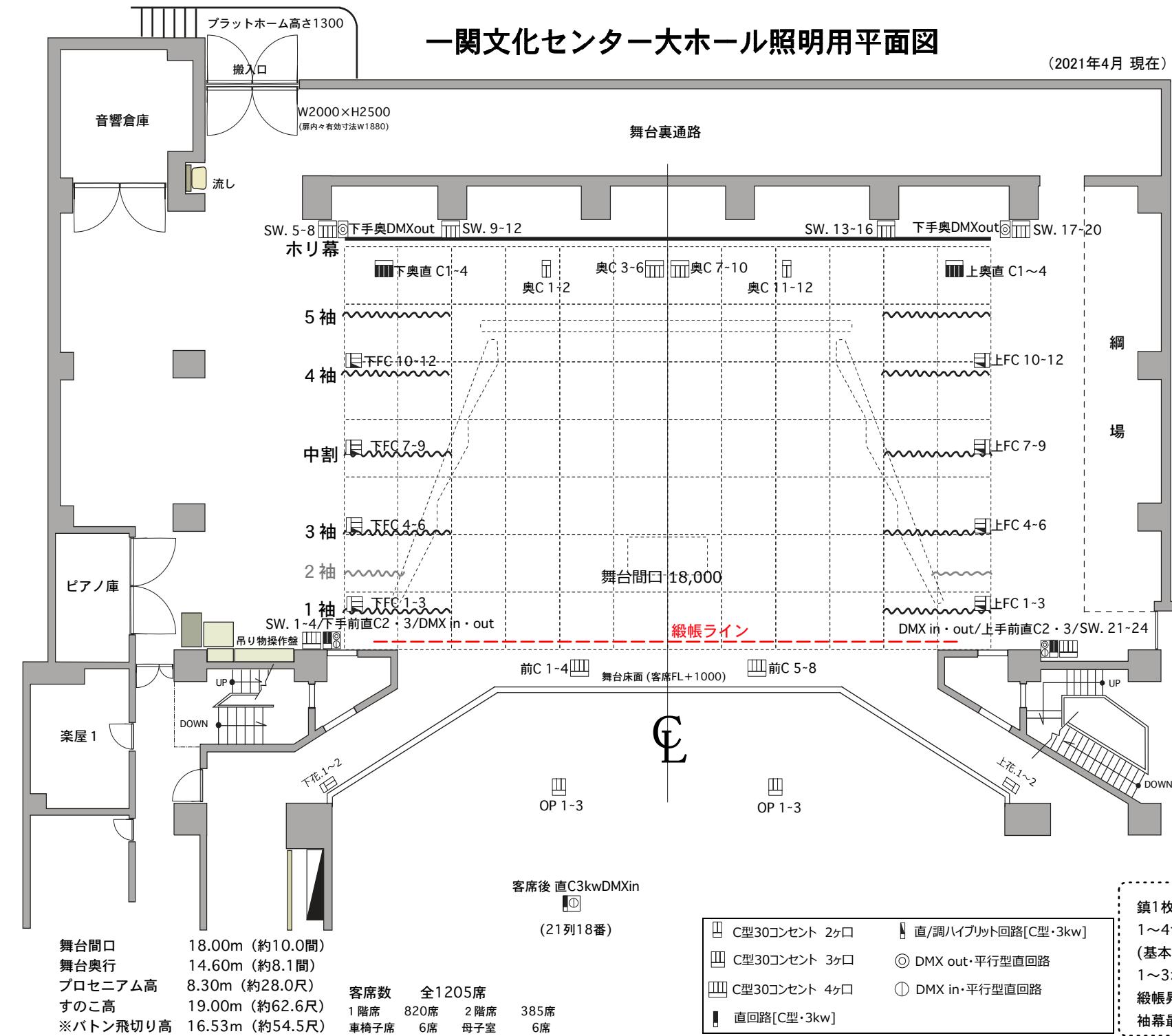
1CL回路とりの例

- 【参考】6台5色(例)
(1) 3,9,15…上段
(2) 1,7,11…上段
(3) 2,6,14…下段
(4) 4,10,16…下段
(5) 5,8,13…上・下段[予備]

FR・1CL・2CLの
色枠は8インチです。

一関文化センター大ホール照明用平面図

(2021年4月 現在)



38	ホリゾント幕	400
37	大黒バック幕	650
36	第1 2吊物バトン	400Kg
35	第1 1吊物バトン(松羽目)	400Kg
34	ホリゾントライト	100Kg
33	第1 0吊物バトン	400Kg
32	第5袖幕	250
31	正面反射板	350
30	第4サスペンションライト	200/300Kg
29	第9吊物バトン	400Kg
28	第8吊物バトン	400Kg
27	第4袖幕	250
26	第4一字幕	200
25	第7吊物バトン	400Kg
24	第2天井反射板	550
23	第3サスペンションライト	282/300Kg
22	第3ボーダーライト	50Kg
21	引割幕	325
20	第6吊物バトン(国旗・市旗)	400Kg
19	第5吊物バトン(看板)	250
18	第4吊物バトン	250
17	スクリーン	400
16	第2サスペンションライト	600
15	第2ボーダーライト	282/300Kg
14	第3袖幕	450
13	第3吊物バトン	250
12	第1天井反射板	550
11	第2袖幕(反響板用)	375
10	第2吊物バトン	200
9	第1サスペンションライト	400Kg
8	第1ボーダーライト	450
7	第1袖幕	50Kg
6	定式幕(仮設)	250
5	暗転幕	200
4	引割緞帳(開閉電動)	250
3	緞帳	150
2	第1吊物バトン	400Kg
1	プロセニアムライト	220/240Kg

備考

鎮一枚7Kg / 1kw凸11Kg / 1kwフレネル9Kg
 1~4サス 最大吊重量300Kg
 (基本吊り1~3サス282Kg、4サス200Kg)
 1~3ボーダーライト、ホリゾントライト一字幕共吊
 緞帳昇降時間13秒
 袖幕最小間口7間 (2袖のみ10間)

電動 手動 最大吊重量
 パトン間隔

一関文化センター 大ホール照明設備概要

2024/5/14

電源設備

舞台電源総容量	3相4線 182V/105V 300KVA
舞台下手袖分電盤	3相4線 182V/105V 45KVA
	3KWC型×15回路 仮設で電源取可能
上手花道奥分電盤	単相3線 150A30KVA 電源取り可能

調光設備

名称	内容	備考
調光回路	3KW×215回路	
	3KW×8回路	直/調ハイブリッド
	4KW×8回路	
	客席用 2KW×2回路	
	直回路 15A×31回路	
	舞台用 20A×4回路	
	30A×33回路	
調光卓	東芝 LICSTAR-IV TypeS	JASCII対応
	マスター/フェーダー	3本
	タイムホイール	1式
	ムーブクロスフェーダー	1式
	プリセットフェーダー	120本×3段
	サブマスター/フェーダー	20本
	パートミキシングホイール	10本
	客席自動調光スイッチ	1式
	ハウス/フリー/フェーダー	10本
	記憶シーン数	2000シーン
	ショーデータ	1000演目
	エフェクト	100パターン×100ステップ
	パッチ場面	6場面+持込卓用2場面
	制御チャンネル数	2048ch
	外部卓入力	DMX×4入力
	17型カラー液晶ディスプレイ	2台
	17型タッチディスプレイ	1台
	LEDミキシング卓	1式
	作業灯スイッチ	舞台・客席・天反
舞台袖操作盤	サブマスター/フェーダー	20本(ページ選択可能)
	客席自動調光スイッチ	1式

直回路・DMX信号設備

名称	IN	OUT	直回路(C型)	直回路(平行型)
第1～3ボーダーライト		2	30A×2系統	15A×2系統
第1～4サスペンションライト		2	30A×3系統	15A×1系統
プロセニアムサスペンションライト		2	30A×3系統	15A×1系統
奥フロアコンセント			30A×8回路	
上下壁前コンセント	各1	各1	30A×各2回路	15A×各1回路
上下壁奥コンセント		各2		15A×各1回路
上下トーメンタルライト		1		15A×1回路
上下フロントライト		1	30A×1系統	15A×1系統
第1シーリングライト		2	30A×2系統	15A×1系統
第2シーリングライト		2	30A×2系統	15A×1系統
客席奥コンセント(座席21～18の下)	2		30A×2回路	15A×1回路
客席2階コンセント(座席21～7、21～37)		4	30A×各2回路	15A×各2回路

※上下奥フロア直各2回路、上手奥DMXOUT1回線はLH用で使用中

照明設備

名称	調光回路	器具	備考
第1～3ボーダーライト	3kw×各20回路	LEDボーダーライト120灯	30灯4色(上中下に分割可能)
第1～3サスペンションライト	3kw×各20回路	1kwトツ×各14台 1kwフレネル×各12台	
第4サスペンションライト	3kw×16回路	1kwトツ×各12台 1kwフレネル×各10台	
プロセニアムサスペンションライト	3kw×16回路	1kwトツ×20台	
アップホリゾントライ		LEDフルカラーホリゾントライ×48台	フルカラー・ミキシング(B,Ex,G,R,W,INT)
ロアーホリゾントライ		LEDフルカラーホリゾントライ×24台	フルカラー・ミキシング(B,Ex,G,R,W,INT)
天井反射板ライト		LED天反ライト×46灯	前・中1・中2・奥の4列使用
上下フロアコンセント	3kw×各12回路		内各4回路:直⇒調ハイブリット(各ポケット1個ずつ)
前フロアコンセント	3kw×8回路		
奥フロアコンセント	3kw×12回路		
上下花道コンセント	3kw×各2回路		
壁コンセント	3kw×24回路		
上下トーメンタルライト	3kw×各3回路	1kwトツ×各6台	(2台3色)
上下タワー/ライト	3kw×各4回路	1kwトツ×各8台	(2台4色)
上下フロントライト	3kw×各10回路	1kwトツ×各20台 750Wノースフォー36° ×各1台	(4台5色)
第1シーリングライト	3kw×18回路	1kwトツ×36台	(8台4色)
第2シーリングライト	3kw×8回路	1.5kwトツ×16台	(8台2色)
オーケストラピットコンセント	3kw×3回路		上下コンモ
ピンスポットライト		2kwクセノピン×4	※下手1台旧ピン使用

大ホール移動器具(大・中共通移動器具は別紙参照)

名称	仕様	数量	備考
ベースプレート(円型)		38枚	
スタンド	H=625	4本	
	H=1930	24本 灯体付20本 空スタンド4本	
ロングハンガー	50cm	10本 奈落に22本	
三連アーム		10本	
バンドア	8インチ	16枚	

ケーブル

名称	仕様	数量
30C-30C	2m	20本
	5m	10本
	10m	6本
20C-20C	2m	30本
	5m	15本
	10m	6本
30C-20C	2m	20本
	5m	21本
20C-T	0.3m	70本
30C<30C		10本
30C<20C		15本
20C<20C		15本
30C<=		5本
20C<=		2本

(〒021-0884) 岩手県一関市大手町2-16
TEL 0191(21)2121 FAX 0191(21)5436

一関文化センター 大・中ホール共通照明移動機材(大ホール裏通路にあります。)

2024/5/14

名称	仕様	数量	備考
シールドビームライト	1N	24台	
	1VN	8台	
	1M	8台	
	5N	14台	
ミニパーライト	500W N球	8台	東芝製
FQ	1KW ハロゲン球	16台	丸茂製
フットスポット	500W	10台	FLP(松村)弾丸型
ステージスポット	1KW ハロゲン球	20台	平凸
	500W ハロゲン球	6台	平凸
	500W ハロゲン球	8台	フレネル
エフェクトスポット	2KWハロゲン球	1台	EQS-20
	1KWハロゲン球	3台	EQS-10
ディスクマシン		3台	EDM-R
スパイラルマシン		2台	ESM
スライドキャリア		2台	ESCX1,ESC-1FX1
ターレットプレート		4枚	TP-5
ディスクプレート			雲・雪・雨・桜X各2・花火X1
オブジェクティブレンズ	4in	3台	
	6in	3台	
	8in	2台	
プロファイルスポットライト	650Wハロゲン球	8台	LPV-650 ピュアビジョン
アイリスシャッター	ITO用	2台	IS50-CI
	ピュアビジョン用	3台	LPV-I
自在カッター	ITO用	8台	MSC-C
センタレスマシン		8台	NC-CI
マシン操作ボックス		3台	MCBX-CI
リモートスイッチボックス		3台	RCBX-CI
カッタースポット	750Wハロゲン球 36°	14台	Source Four (B size)
レンズチューブ	26°	6台	
LED ライト	LED PAR	16台	ETC社製 Desire D40 Lustr+
		6台	COLOR PAR CP-Q1910 II RGBW 4in1
	Source Four LED	8台	ETC社製 Lustr+ (レンズ 26°)
波マシン	1KWハロゲン球X2	2台	丸茂製 箱型
ストロボマシン	1250W	2台	ELITE製 DMXコントロール対応
2灯ミニブル	500WX2	8台	MB-2
星球		1式	
可搬型調光器	DIMSTARⅢ	4台	30Aタイペ 20A/3回路
ミラーボール	丸型	1台	吊り下げ型(可变速)
	楕円型	1台	吊・置兼用(可变速)
フットライト	60WX12灯	3台	4灯3色配線 L=1.8m
		6台	3灯4色配線 L=1.8m
スモークマシン	ANTARI F-1	1台	
	DF-STAR	1台	火気申請必要

(〒021-0884) 岩手県一関市大手町2-16
TEL 0191(21)2121 FAX 0191(21)5436

ソースフォーゴボリスト

2022年 6月 現在

6枚



238-221



77811



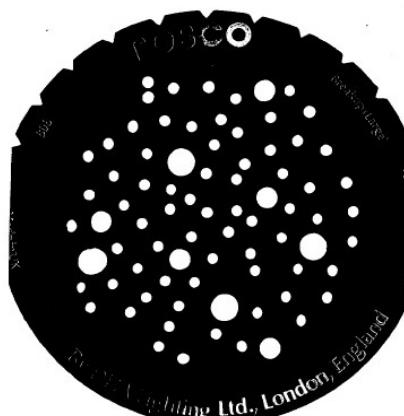
77774



B 517



B731

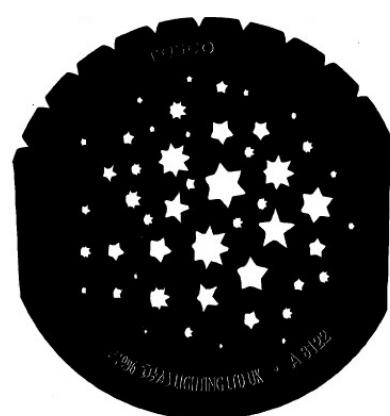


77808



77879

4枚



78122



77109



B 380

2枚



B 625



B 551



77932

2枚



71034



B 698



78802



B 743



B 319



78123



B 738



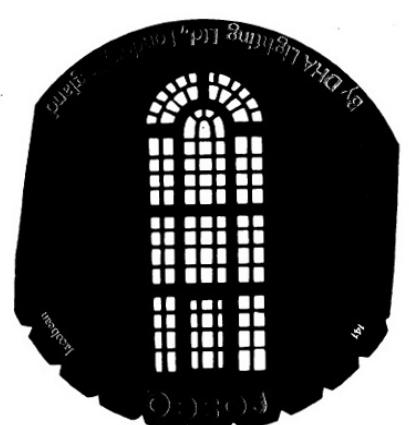
B 369



B 522



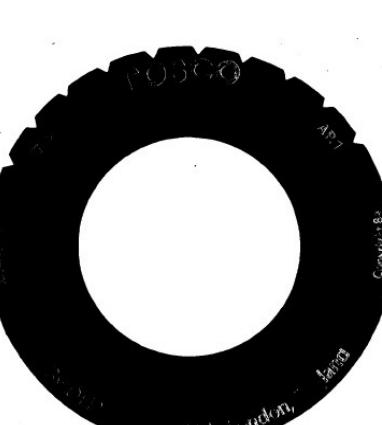
B 523



77141



B 896



7725

1枚



G 554



B 838



77448



77838



A 154



B 308



78095



B 268



77177



B 250

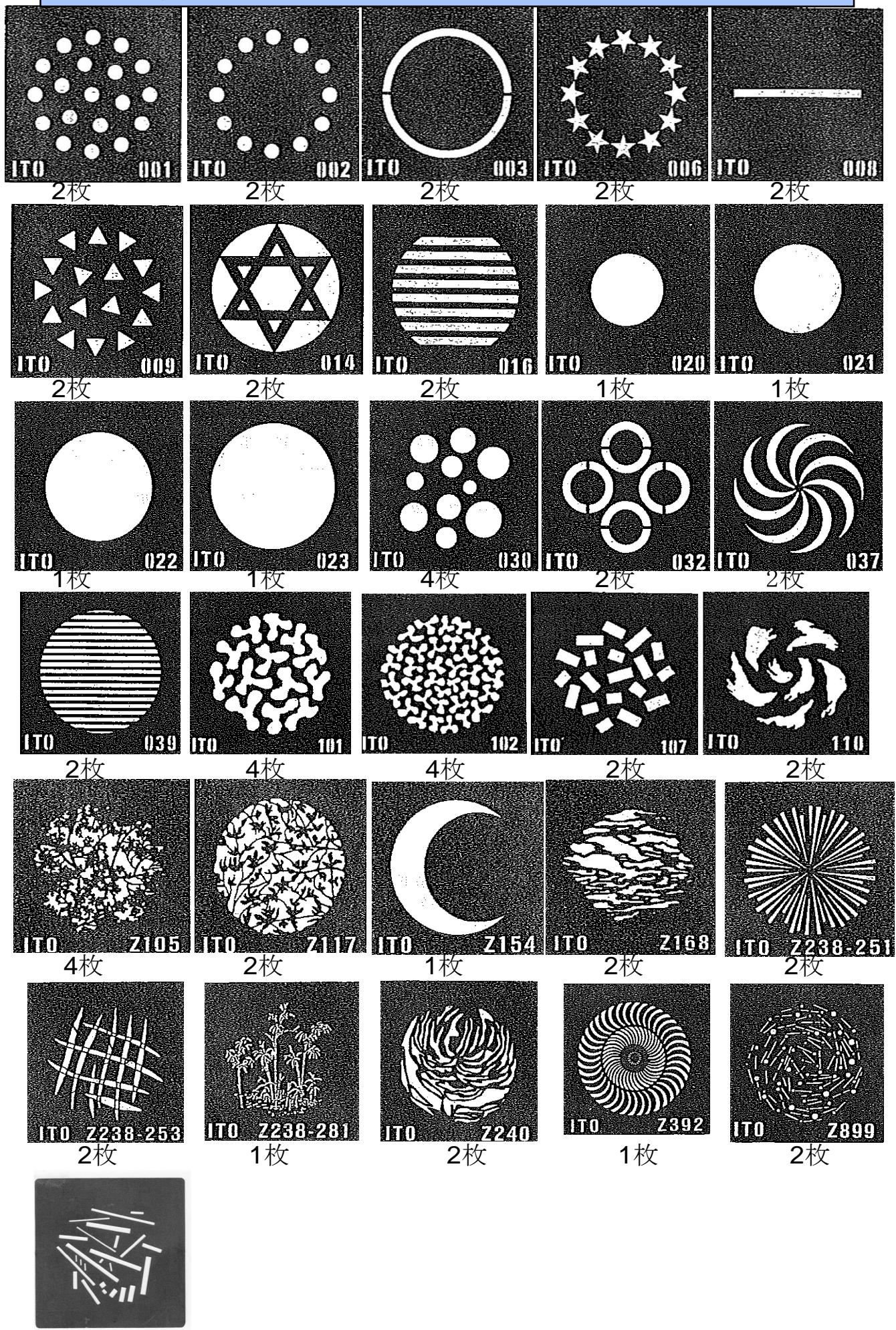


B 890



B 297

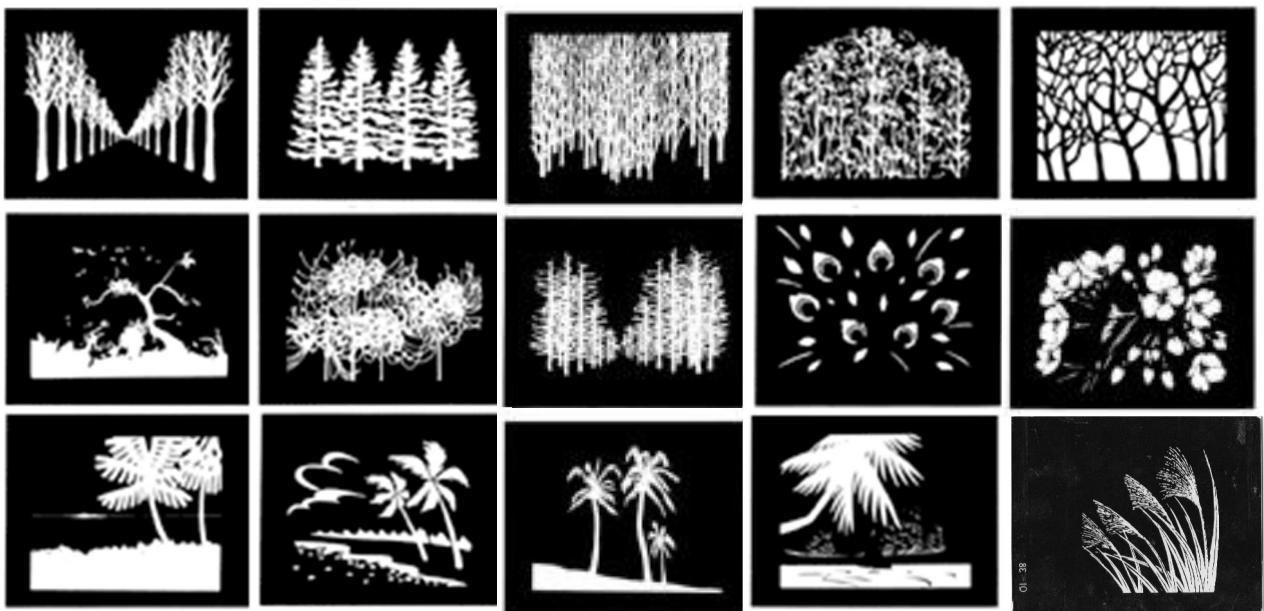
一関文化センター ピュアビジョン パターンリスト



2019年1月現在

一関文化センター スライドキャリア パターンリスト 【1/2】

木々・花・椰子の木



大文字焼



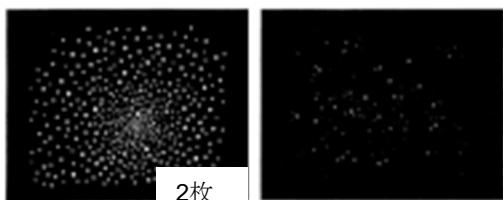
ステンドグラス



鳥



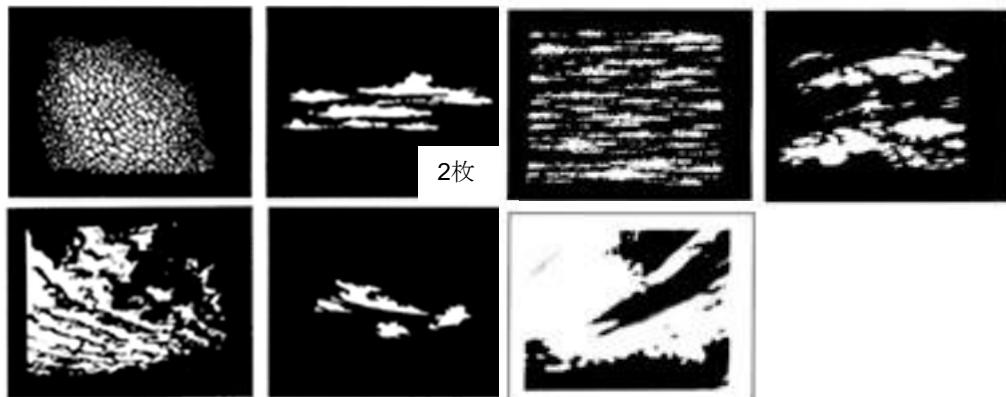
星



2枚

一関文化センター スライドキャリア パターンリスト 【2/2】

雲

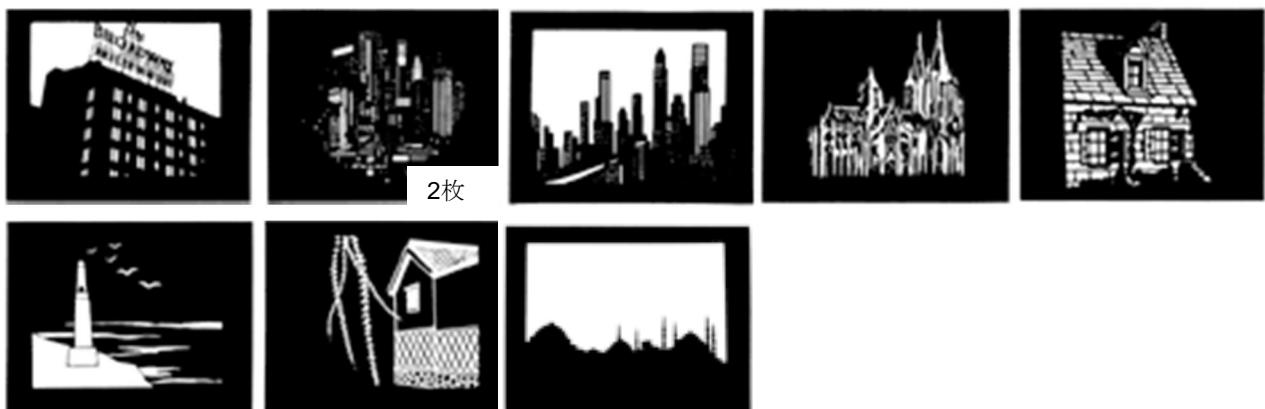


2枚

雨・雷・オーロラ



建造物



2枚

その他

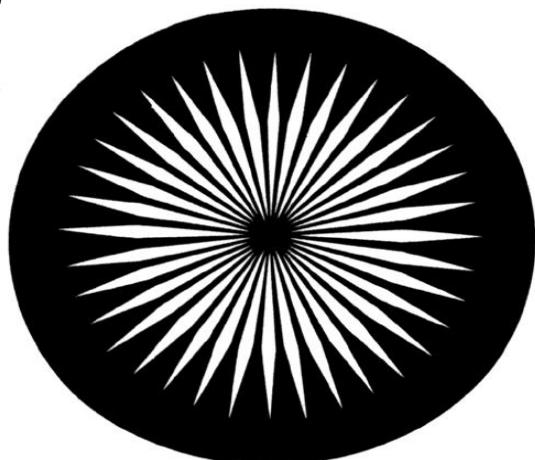


2枚

2019年1月現在

スパイラルマシン用パターンリスト

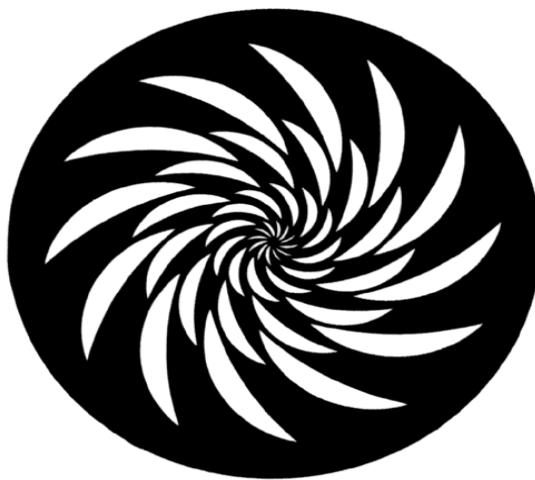
各2枚



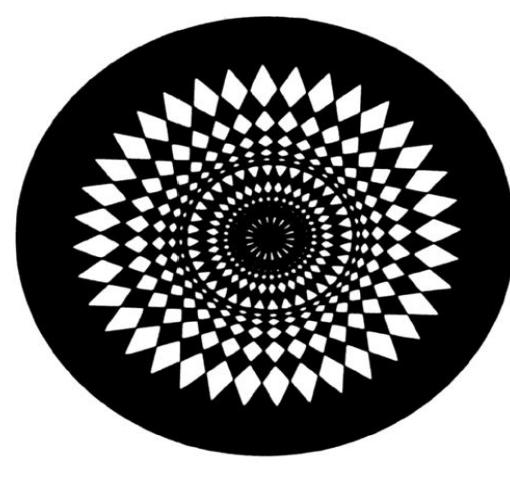
SM-31



SM-19

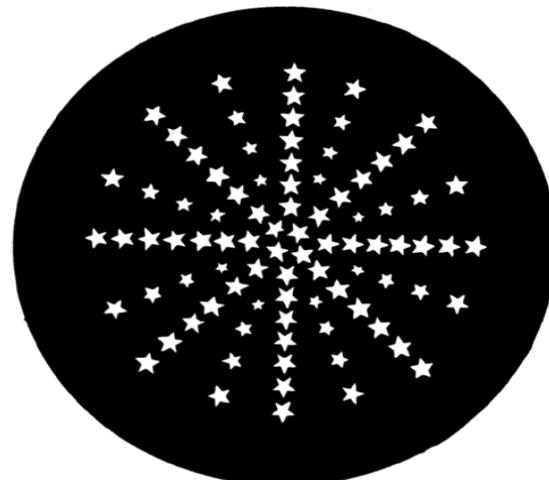


SM-36



SQ-8

各1枚



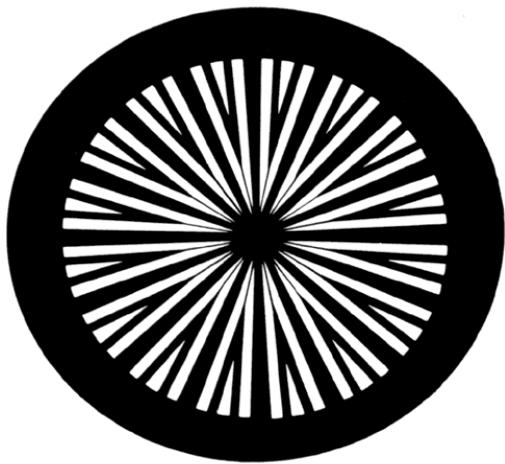
SM-1



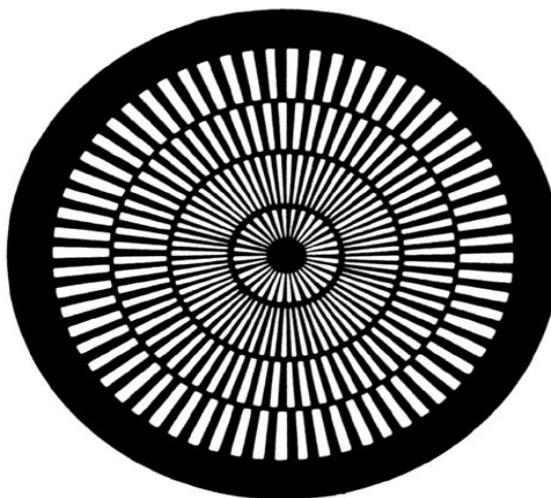
SM-9

スパイラルマシン用パターンリスト

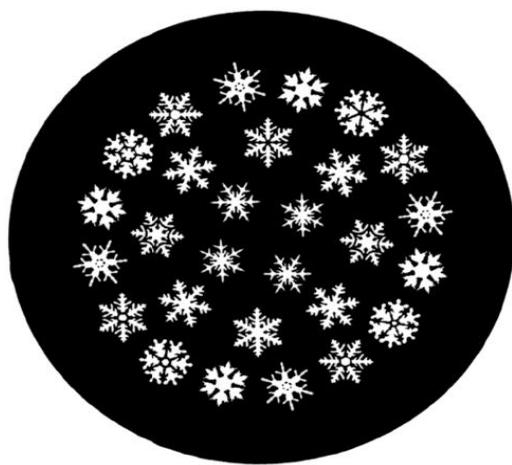
各1枚



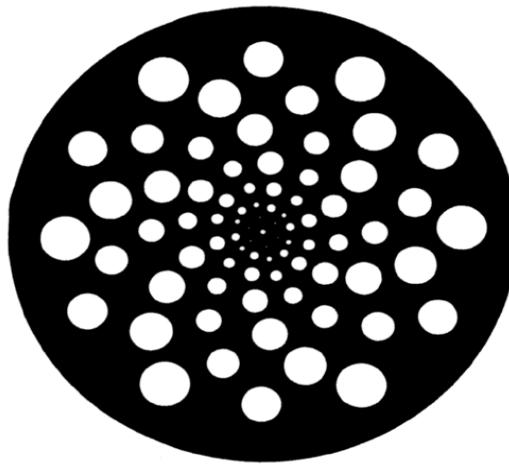
SM-11



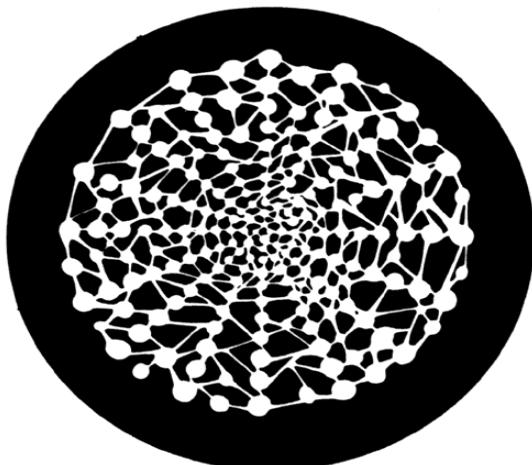
SM-20



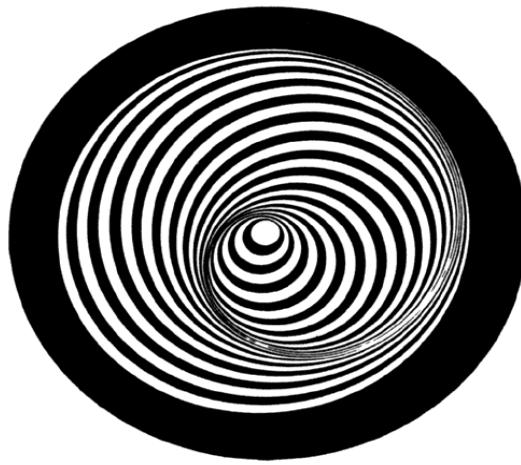
SM-28



SM-34



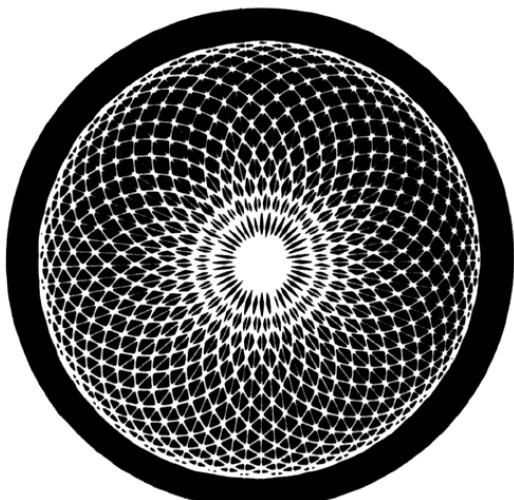
SQ-1



SQ-3

スパイラルマシン用パターンリスト

各1枚



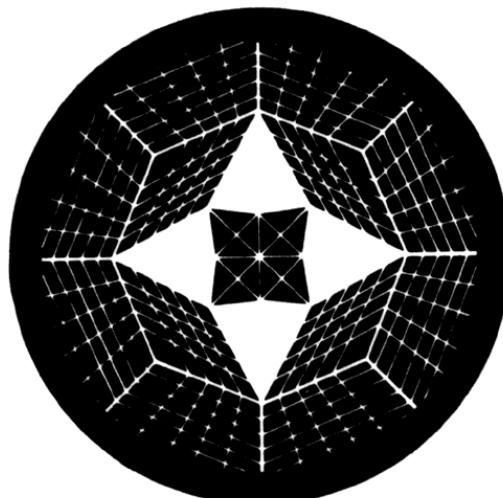
SQ-4



SQ-30



SQ-43



SQ-66



SQ-72

2022年5月現在

一関文化センター 音響設備

大ホール音響設備

名称	メーカー	型番	個数	備考
音響調整卓 カセットテープレコーダー	YAMAHA TASCAM Victor	PM1D 202MKVⅡ PD-V515	1 1 1	48MONO+4ST IN、48MIX+24MATRIX+2ST OUT 移動可能 移動可能
CD/MDプレーヤー	TASCAM	MD-CD1B MKⅡ MD-CD1B MKⅢ	1 1	移動可能 移動可能
メモリーレコーダー	FOSTEX	SS-CDR200	1	移動可能
調整室モニタースピーカー	Electro-Voice	UR-2 Sentry500	1 2	移動可能 AMP:YAMAHA HC1500
パワーアンプ	YAMAHA	PC7500 PC5500 PC3500 XH150 DN9848	3 8 4 2 4	Xi-1183/64F用 Xi-1152/64F、Xi-1122/85F用 FB、スピーカー回線用 ロビー、運営系用
スピーカープロセッサー	KLARK-TEKNIK			
プロセニアムスピーカー サイドスピーカー 内振り 外振り ステージフロントスピーカー 固定FBスピーカー ホワイエ用スピーカー	Electro-Voice ALTEC Electro-Voice JBL	Xi-1152/64F Xi-1183/64F Xi-1122/85 405-8H SX-300 CONTROL_26CT	6 2 2 10 2 10	L, C, R L, R L, R 5力所 バトンフレーム使用(取り外し可能)
三点吊りマイク エレベーターマイク エアモニターマイク	NEUMANN SONY SANKEN	USM69 C-38B CU31	1 1 2	
ワイヤレス受信機 A帯ハンドマイク ダイナミック型マイクヘッド コンデンサー型マイクヘッド A帯ピンマイク B帯ハンドマイク	SONY SHURE SONY	DWR-R02DN/G DWM-02N/G RPW112(SM58型) CU-C31 DWT-B01N/G UTX-M40	5 10 6 10 10 2	合計10波まで同時使用可 大、中ホール共用 大、中ホール共用 スイッチ付き
仮設用音響電源	場所	容量	台数	備考
	舞台下手 舞台上手 上手花道奥 客席	C型3kw C型3kw C型3kw 平行型1.5kw	4 5 5 2	
				中継用 下手袖パッチ盤と合わせて1.5kwまで

中ホール音響設備

名称	メーカー	型番	個数	備考
音響調整卓 カセットテープレコーダー	YAMAHA TASCAM Victor	PM1D 202MKVⅡ PD-V515	1 1 1	48MONO+4ST IN、48MIX+24MATRIX+2ST OUT 移動可能 移動可能
CD/MDプレーヤー	TASCAM	MD-CD1B MKⅡ MD-CD1B MKⅢ	1 1	移動可能 移動可能
メモリーレコーダー	FOSTEX	SS-CDR200 UR-2	1 1	移動可能 移動可能
調整室モニタースピーカー	Electro-Voice	Sentry500SFV	2	AMP:YAMAHA HC1500
パワーアンプ	YAMAHA	PC5500 PC3500 XH150 DMX64N	8 3 2 2	プロセニアム、サイド用 スピーカー回線用 ロビー、運営系用 MY8-ADDA96*2、MY8-DA96*2
スピーカープロセッサー	YAMAHA			
プロセニアムスピーカー サイドスピーカー 2way サイドスピーカー Sub ステージフロントスピーカー 固定跳ね返りスピーカー	Electro-Voice ALTEC Electro-Voice	Xi-1152/94F Xi-1152/64F FRX-181B 405-8H Fri-122/64	2 2 2 3 2	遠、近 L, R L, R
三点吊りマイク エアーモニターマイク	NEUMANN AKG	USM69 SE3000+CK98	1 2	
ワイヤレス受信機 A帯ハンドマイク ダイナミック型マイクヘッド コンデンサー型マイクヘッド A帯ピンマイク B帯ハンドマイク	SONY SHURE SONY	DWR-R02DN/G DWM-02N/G RPW112(SM58型) CU-C31 DWT-B01N/G UTX-M40	3 6 6 10 6 2	合計6波まで同時使用可能 大、中ホール共用 大、中ホール共用 スイッチ付き
仮設用音響電源	場所	容量	口数	備考
	舞台下手 舞台上手 客席	C型3kw C型3kw 平行型1.5kw	2 2 2	下手袖パッヂ盤と合わせて1.5kwまで

一関文化センター 共通音響機器リスト

名称	メーカー	型番	個数	備考
中型デジタルミキサー 小型アナログミキサー	YAMAHA	01V96i MM1402 MW10C	1 1 1	16MONO+ST IN, 8BUS+8AUX+Moni+ST OUT 6MONO+4ST IN, 2AUX RTN, 2AUX+ST OUT 4MONO+2ST IN, REC+ST OUT
オーディオインターフェース	RME	Fireface400	1	
移動用スピーカー	Electro-Voice	Xi-1153/64F Xi-1191 SX500 SX300 Eliminator-monitor DXR15	4 2 2 7 4 6	キャスター付き置台に固定。専用アンプにて使用 キャスター付き置台に固定。専用アンプにて使用 専用スタンドあり モニター用、専用スタンドあり 専用スタンドあり パワードスピーカー/専用スタンドあり
移動用スピーカープロセッサー 移動用パワーアンプ	KLARK-TEKNIK YAMAHA	DN9848 PC7500 PC3500 PC3500	2 4 2 1	Sub(BTL)、Lo Mid, Hi
カセットテープレコーダー	SONY VICTOR	TC-D5M TD-V515	3 1	
レコードプレーヤー	Technics	SLQX300	2	TOA REQ-100付き
グラフィックイコライザー	KLARK-TEKNIK YAMAHA	DN360 Q2031B	1 1	
カフボックス	EXCELLENT ONKYO	FDS-1	2	
ダイナミックマイク	SHURE audio-technica SENNHEISER	SM58 SM58S SM57 Beta58 Beta57 ATM25 MD421	14 8 10 10 10 2 4	大、中ホール調整室×各1使用
コンデンサーマイク	AKG audio-technica CROWN DPA SONY SANKEN SHURE SENNHEISER	C-414B-ULS C-480B AT857QMLa AT857DLL AT857QM ATM35 ATM73a PCC160 VO4099D C-38B C-48 CU32 CU31 COS-11D HWM-R-B-E Beta87A Beta91A MKH416P	6 6 1 1 7 3 2 6 4 14 10 8 6 5 2 1 2	専用ベース(AT8614)付き Bass用クリップ×1、管楽器用クリップ×2、ピアノ用クリップ×4 SONYワイヤレス用ヘッドセットマイク
ダイレクトボックス	BOSS COUNTRYMAN Radial	DI-1 TYPE85 J48	7 2 1	
ブーム 大 ブーム 小 ストレート 大 ストレート 中 ストレート 小 フレキ 大 フレキ 中 フレキ付き卓上ベース 卓上ベース	K&M 高砂 TOMOCA	ST210 ST259 MF22TM MF18T MF18TM MF34T MF221 MF213 MS409 MS10 MS15 MS20 DS-12G	23 10 20 16 5 42 8 11 8 7 5 6 5	10、23cmスタンドポール
16ch 10m 16ch 5m 16ch 3m 8ch 10m 8ch 5m 8ch 3m	CANARE	16C10-E3 16C05-E3 16C03-E3 8C10-E3 8C05-E3 8C03-E3	4 4 4 10 2 4	
8chマルチオスー先バラメス 8chマルチメスー先バラオス 16chマルチボックス 8chマルチボックス 8chマルチボックス(オス) 8chマルチボックス(メス) 8chシングルボックス(XLRメス)	CANARE	8S1N2 8S2N1 16J12F12 8J12N12 8J12N2 8J12N1 8B1N2	5 5 6 5 5 3 4	